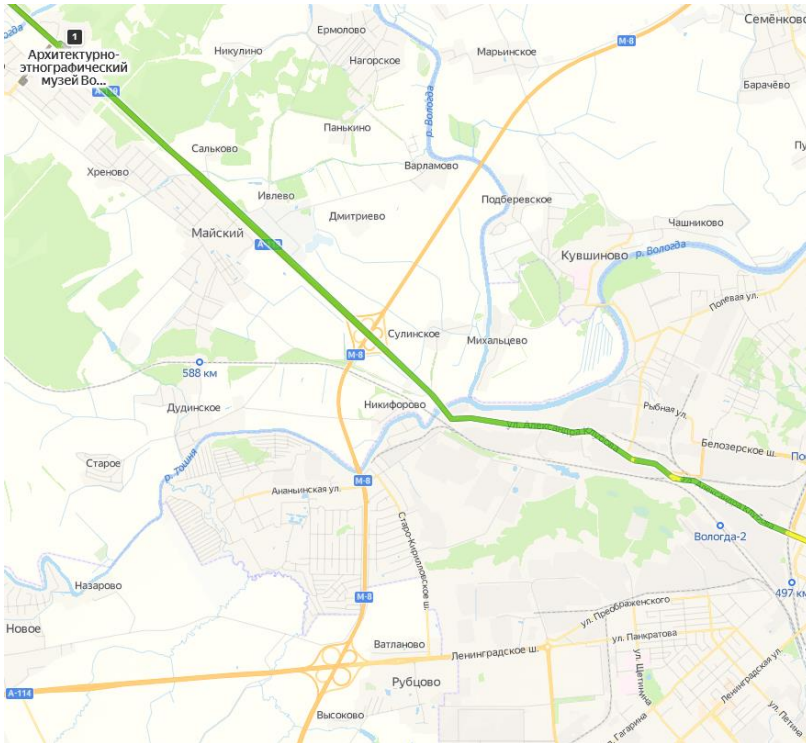


<b>Название тура</b>	«Русский Север: ремесло, традиции». Экскурсия с посещением архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семенково»
<b>Предполагаемая целевая аудитория</b>	Обучающиеся образовательных организаций 2-5 классов
<b>Ресурсы о регионе и районе маршрута</b>	<a href="https://www.semenkovo.ru">https://www.semenkovo.ru</a>
<b>Ключевые направления</b>	#История #Краеведение #Родной край #Традиции #Ремесла
<b>Возможная интеграция в образовательные программы</b>	1. Образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – окружающий мир) 2. Дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, художественная направленности). 3. Программы воспитательной работы.
<b>Доступность для детей с ОВЗ</b>	Доступен для детей с ОВЗ при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки.
<b>Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки</b>	Ознакомительный Просветительский Углубленный в рамках изучения учебного предмета
<b>Сезонность</b>	Круглогодично
<b>Продолжительность тура</b>	1 день
<b>Протяженность маршрута</b>	Вологда (пешеходная экскурсия, исторический центр 2-5 км), переезд в архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семенково» (20 км), переезд в БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры» (20 км).
<b>Населенные пункты, входящие в маршрут</b>	Вологда – архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семенково» (д. Марфино, 19-й километр А-119) – Вологда
<b>Цели задачи маршрута</b>	Цель: создание условий для воспитания патриотизма на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей через освоение культурного и исторического наследия региона. Задачи: • актуализация знаний, полученных на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ окружающего мира, технологии (знакомство с ремеслами русского народа); • создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся (знакомство с традициями и обычаями русского народа);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие проявлению познавательного интереса к истории, культуре родного края.</li> </ul>
<p><b>Карта маршрута</b></p>	
<p><b>Программа маршрута</b></p>	<p><b>Встреча с гидом</b> (железнодорожный вокзал, автовокзал, место можно определить по согласованию). <b>Переезд в кафе. Завтрак.</b></p> <p><b>Переезд на Кремлевскую площадь.</b> Обзорная пешеходная экскурсия по историческому центру. Софийский собор. Воскресенский собор. Колокольня Софийского собора. Кремлевский сад.</p> <p><b>Программа на выбор:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение художественного отдела БУК ВО «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» экспозиции, выставки «Древнерусское искусство», «Народное искусство».</li> <li>• Посещение Центра народных художественных промыслов и ремесел Резной Палисад. Выставки. Интерактивная программа. Сувенирная ремесленная лавка.</li> </ul> <p><b>Обед в кафе.</b></p> <p><b>Переезд в архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семеновское» (20 км).</b> Путевая информация.</p> <p>Программа в архитектурно-этнографическом музее Вологодской области «Семеновское». Интерактивные программы на выбор (игры-путешествия по станциям, один день из жизни деревни, Солнцеворот).</p>

	<p>Экскурсионные программы на выбор (крестьянский быт, правильная охота, быт зажиточного крестьянства, музей масла, древо жизни и другие). Мастер классы на выбор (выпечка пряников по традиционной рецептуре, традиционные росписи, изготовление традиционной куклы, берестоплетение).</p> <p><b>Переезд в Вологду (20 км).</b> Путевая информация.</p> <p><b>Ужин в кафе.</b></p> <p><b>Посещение БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры».</b> Интерактивная игровая программа (традиционные народные игры, мастер-классы и другое)</p> <p><b>Трансфер на железнодорожный вокзал</b></p>
<p><b><u>Учебно-педагогический комплекс</u></b></p> <p><b>Вологда – кружевная столица России с уникальными традициями деревянного зодчества, кружевоплетения, храмовой архитектуры и иконописи.</b></p> <p>Основные достопримечательности Вологды сконцентрированы в центральной части города. Знакомство с Вологдой традиционно начинается с Кремлевской площади: здесь находятся Музей Кружева с самой крупной в России экспозицией кружевного искусства, знаменитая Колокольня Софийского Собора, поднявшись на которую можно любоваться видами города с высоты птичьего полета, Воскресенский собор в стиле барокко, построенный в 1772-1776 годах, а в стенах Вологодского кремля расположен Государственный художественный и архитектурный музей-заповедник.</p> <p><b>Интересные факты</b></p> <p><b>Вологда – древнейший город России – ровесница Москвы.</b> Отсчет своей истории Вологда официально ведет с 1147 года. В житии преподобного Герасима повествуется, что в этот год пришел на Вологду из Киева монах Герасим и основал на Кайсарове ручье Троицкий монастырь. Это наиболее ранняя дата упоминания города в письменном источнике. Она и считается датой основания города.</p> <p><b>Иван Грозный хотел сделать Вологду столицей опричной Руси.</b> Государь вел постоянную борьбу с боярами. Желая обезопасить себя от возможной измены, он оставляет Москву. Его новая цель – столица на Севере, стоящая в центре торговых путей и свободная от влияния бояр. В 1565 году царь велит «рвы копать и сваи уготовлять, и место чистить, где быть градским стенам каменного здания». Именно в это время в Вологде разворачивается каменное строительство. Под личным наблюдением Ивана Грозного в 1570 году возведен Софийский Собор, повторяющий очертаниями Успенский собор в Москве. По легенде, во время осмотра Иваном Грозным строящегося Софийского собора сверху на царя упал какой-то тяжелый предмет (вероятно, кусок обожженного кирпича – плинфы). Испугавшись дурного предзнаменования, Грозный велел ломать храм, но, уступая просьбам вологжан, отменил приказ и уехал из города. Финансирование строительства Кремля в Вологде было прекращено.</p> <p><b>Вологда имела неофициальную репутацию «подстоличной Сибири».</b> Ещё с XV века Вологда являлась местом ссылки. В конце XIX – начале XX века в городе в качестве ссыльных побывали И.В. Сталин, В.М. Молотов, Н.А. Бердяев, Б.В. Савинков, М.И. Ульянова, А.В. Луначарский, А.А. Богданов. По приблизительным подсчетам через вологодскую ссылку прошло в общей сложности около 10 тыс. человек. В 2007 году в здании, где проживал Сталин, будучи сосланным в Вологду, открыт музей «Вологодская ссылка».</p> <p><b>В конце 18 века в Вологде был создан первый в России городской банк.</b> Во времена правления Екатерины II полностью были отменены петровские ограничительные указы на торговлю через Архангельск. В Вологде начался общий экономический подъем. Город стал</p>	

крупным центром ремесленного производства, возникли первые мануфактуры, развилось свечное, ткацкое, кожевенное производства. Активная торговля велась не только с Москвой и Петербургом, но и западными городами. Активное развитие промышленности и торговли повлекло за собой развитие финансовой инфраструктуры. В 1789 году был создан Вологодский городской банк, в его здании сейчас располагается Музей Кружева. Это было первое учреждение такого рода в России, где предприниматели могли получить кредит.

Прогулявшись по набережной, можно «наткнуться» на резной палисад, о котором поется в известной песне о «Вологде-где» (рядом с арт-объектом «Дверь в...» и памятником Св. Герасиму – основателю города Вологды).

**В Вологде производят лучшее в России сливочное масло.** С 70-х годов XIX века в Вологодском уезде стали производить лучшие сорта сливочного масла. В XIX веке потомственный дворянин Николай Васильевич Верещагин побывал на Всемирной выставке по молочному хозяйству в Париже. Его внимание привлекло масло, обладавшее ярко выраженным вкусом и ароматом, сходным с ореховым. Этот вкус придавали молоку, а затем и маслу некоторые виды трав, произрастающих в Нормандии, откуда оно было привезено на выставку. Верещагин решил, что оригинальное по аромату масло можно получать и на Севере России. Хотя травостой пастбищ Вологодчины был иным по ботаническому составу, кто мог знать, что вкус и аромат кипрея, зверобоя и сотен других благоухающих растений с заливных лугов присухонской равнины окажется еще лучше нормандского. В 1872 году Николай Верещагин организовал в Вологодской губернии первые маслодельные артели. Через три года из Вологды было отправлено на экспорт 1000 бочек оригинального сливочного масла. Приготавливалось Вологодское масло из кипяченых сливок и имело приятный ореховый вкус. Николай Верещагин назвал этот сорт «парижским». Благодаря хлопотам Николая Васильевича Верещагина был открыт Вологодский молочный институт (ныне Вологодская государственная молочнохозяйственная академия им. Н.В. Верещагина) – первое высшее молочнохозяйственное учебное заведение в России.

### **Основные объекты маршрута.**

**Вологодский кремль** начал возводиться Иваном IV Грозным. Планируемая территория была в 2 раза больше территории Московского Кремля. Закладка каменной крепости проходила под непосредственным досмотром царя 28 апреля 1565 года, в день святых апостолов Иасона и Сосипатра. Это событие впоследствии дало другое название Вологде – Насон-город, известное по песням и преданиям. Крепостные стены должны были оградить детинец (кремль) – новый городской центр, выбранный царем и не совпадавший с прежним центром города, – Ленивой площадкой, находящейся несколько выше по течению реки Вологды, на ее высоком правом берегу. Всеми градостроительными работами руководил один из выдающихся русских инженеров XVI века Размысл Петров.

На протяжении 1565-1571 годов Иван Грозный часто бывал в Вологде, наблюдая за сооружением крепости и каменного Успенского (Софийского) собора. Очевидно, царь предполагал основать в Вологде хорошо укрепленную личную резиденцию, однако ликвидация опричнины, вероятно, изменила его планы, а кремль не был построен. Тот комплекс сооружений, который называется Вологодским кремлем, создавался в течение нескольких столетий, его разновременные постройки сильно отличаются друг от друга по своему виду, у них нет единого стиля.

В состав Вологодского кремлевского комплекса традиционно относят бывший Архиерейский дом, главным образом благодаря его высоким крепостным стенам, неразрывно связанные с этими стенами Воскресенский собор и Софийскую колокольню.

**Воскресенский собор** расположен возле современного входа на территорию Вологодского кремля. Первоначально теплый каменный храм, предназначенный для зимнего богослужения, был возведен между 1757 и 1770 годами и освящен во имя Сретения Господня. Однако вскоре обнаружились многочисленные дефекты постройки, указывающие на его непрочность. Поэтому в 1771 году собор был полностью разобран и возведен вновь, уже именуемый Воскресенским.

Он был построен при вологодском епископе Иосифе Золотом, на месте юго-восточной кремлевской башни. Для пополнения средств к постройке собора преосвященный Иосиф получил разрешение использовать камень и кирпич из развалин крепостных стен и башен первоначального Вологодского кремля, ограждавшего некогда внутреннюю часть города. Строительство собора началось в 1772 году, при Иосифе, и закончилось в 1776 году, уже после его смерти. Теплый кафедральный собор был достроен при Вологодском преосвященном епископе Иринеи и 30 октября 1776 года освящен во имя Воскресения Христа Спасителя.

В Вологодском музее хранится деревянная модель собора, которая отличается от возведенной постройки гораздо более тонкой и изящной трактовкой деталей. По-видимому, она была выполнена столичным архитектором. Само же строительство осуществлялось под руководством местного архитектора Златицкого, который возвел собор согласно модели, в формах барокко, остававшегося еще модным в Вологде в конце XVIII века.

По композиции Воскресенский собор довольно оригинален. Он представляет собой двухэтажное здание, в плане овальной формы, с четырьмя полукруглыми приделами по сторонам и длинным, сильно вытянутым алтарем. Двухъярусные башенки-главки приделов окружают венчающий собор большой купол с овальными окнами и люкарнами, завершенный фонарем с главой.

В 1824 году в честь приезда в Вологду императора Александра I со стороны соборной площади к зданию был пристроен ампирных форм парадный вход-портик, с четырьмя колоннами и фронтоном.

В середине XIX века интерьер собора расписан ярославским живописцем Колчиным, известным по реставрации фресок Софийского собора. Интерьер собора значительно перестроен в 1832-1833 годах.

**Колокольня ансамбля Вологодского кремля** является объектом культурного наследия федерального значения.

В 1654-1659 гг. была выстроена каменная восьмигранная шатровая колокольня в характерных для XVII в. архитектурных формах. В 1869 г. по распоряжению епископа Палладия, считавшего, что колокольня кафедрального собора Вологды должна превышать все остальные колокольни в епархии, губернскому архитектору В.Н. Шильдкнехту была поручена перестройка ее. Шатер колокольни был разобран, и на старом восьмигранном основании возведена существующая в настоящее время колокольня со стрельчатыми арками звона.

Достопримечательностью колокольни являются куранты, изготовленные на фабрике братьев Бутенов в Москве в 1871 году. Они и сегодня – главные часы города. На площадке звона – уникальная коллекция колоколов XVII–XIX вв. Сохранились многочисленные колокола XVII в. Некоторые из них носят интересные названия, как-то: Большой или Праздничный (1687 г.), Водовоз или Великопостный (1643 г.), Часовой (1627 г.), Архангельский (1689 г.), Большая Лебедь (1689 г.), Малая Лебедь (1656 г.) и другие. С верхней площадки колокольни, устроенной на уровне основания барабана главы, открывается чудесный вид на город, реку и вырисовывающийся вдаль Спасо-Прилуцкий монастырь. Глава колокольни позолочена. Последнее золочение проводилось в 1982 году, на него ушло 1,2 кг сусального золота.

**Древнейшее каменное здание города – Софийский собор** – памятник архитектуры XVI века, объект культурного наследия. Размеры храма монументальны — длина стен 38,5 м, ширина 25,6 м, общая высота составляет 59 м. Храмы, подобные Софийскому, очень характерны для русского зодчества XVI столетия и являются одним из распространенных типов городских и монастырских соборов, строившихся по образу и подобию Успенского собора в Москве. Тем не менее, вологодский собор отличается от всех аналогичного типа храмов особой лаконичностью архитектуры, придающей собору специфически северную строгость.

Основание собора связано с именем царя Ивана IV, по приказу которого с 1568 по 1570 гг. в Вологде разворачивается грандиозное строительство. После отъезда Ивана Грозного из города храм оставался неосвященным и нерасписанным в течение 17 лет. Только во время правления

Фёдора Иоанновича собор был частично украшен. Фрески Софийского собора, спустя столетие, созданы при архиепископе Гаврииле артелью ярославских иконописцев. Возглавлял артель выдающийся мастер стенового письма Дмитрий Григорьевич Плеханов, с именем которого связаны также росписи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде и церкви Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле. В середине XIX-го столетия фрески собора были переписаны артелью ярославского иконописца А.М. Колчина. По своеобразию иконографии и мастерству исполнения фрески Софийского собора относятся к лучшим памятникам русской монументальной живописи второй половины XVII века, площадь которых составляет около 5000 квадратных метров.

По воле Ивана Грозного, Софийский собор имеет одну достаточно примечательную особенность. Согласно древнему церковному канону, алтарь любого храма должен быть обращен на восток. Алтарь же Софийского собора смотрит на северо-восток, причем на север преимущественно. Вероятно, Иван IV хотел, чтобы алтарь собора был обращен к реке Вологде, хотя подобное расположение и противоречило традиции церковного строительства.

До наших дней полностью сохранился пятиярусный деревянный резной позолоченный иконостас 1724-1738 гг. (третий со времени постройки собора), иконы для которого написаны польским живописцем Максимом Искрицким.

В течение всего времени своего существования Софийский собор неоднократно обновлялся и украшался; свой окончательный вид он принял только в XX столетии.

**Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр ремесел» располагается в двух зданиях: ул. Засодимского, д. 5 (известен как ЦНХПиР «Резной Палисад») и ул. Благовещенская, д. 20.**

Центр народных художественных промыслов и ремесел «Резной палисад» создан с целью возрождения и сохранения традиционных вологодских ремесел.

В центре проходят творческие встречи с мастерами; лекции по темам, связанным с народной культурой Вологодского края, историческими и археологическими открытиями и др.; персональные и тематические выставки мастеров; конкурсы народных и авторских работ, основанных на традициях; мастер-классы по лоскутному шитью, традиционным куклам, кружевоплетению, берестоплетению, резьбе и росписи по дереву, керамике и др.; концерты вологодских исполнителей авторских и народных песен; просмотры фильмов и встречи с их авторами; презентация книг и дисков вологодских авторов; экскурсионные программы; круглые столы и обсуждение выставок.

Действует постоянная экспозиция народных художественных промыслов и ремесел.

**Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семеново»**

Ансамбль памятников деревянного зодчества XIX – начала XX веков Архитектурно-этнографического музея Вологодской области имеет статус объекта истории и культуры Федерального значения (указ Президента Российской Федерации №176 от 20.02.1995 г.).

Музей открыт в 1992 году в 12 км от города Вологды по Кирилловскому шоссе, на правом берегу реки Вологды. Исторически эта территория принадлежала старинному селу Барское (посёлок Майский).

Площадь музея составляет 12,7 га. В настоящее время в музее находятся 19 построек – экспонатов: 10 домов, 6 амбаров, ледник, баня и часовня (новодел). Все они построены во второй половине XIX — начале XX века. И вывезены из Тотемского, Тарногского и Нюксенского районов Вологодской области.

Самой старой постройкой в музее является дом Кочкиных из Тарногского района, датируемая 70-ми годами XIX века.

В центре деревни стоит большой, богато украшенный пропильной и скульптурной резьбой дом Болотовых (начало XX века) из Нюксенского района. Построить и содержать такой дом мог только очень умелый и трудолюбивый человек. Здесь представлены экспозиции, посвященные разным видам трудовой деятельности крестьянина: «Основные и вспомогательные занятия крестьянского населения», «Обработка льна», «Плотницкое и столярное мастерство». В доме Слободных (вторая половина XIX века, Тотемский район)

развёрнута экспозиция, посвящённая охоте. Здесь представлены охотничьи трофеи, оружие и снаряжение; посетители могут узнать много интересного о русской традиционной охоте.

Активно используется ландшафт музея. Благодаря тому, что ландшафт музейной территории включает в себя хвойный и смешанный лес, болото, заливной луг, ручьи и реку, здесь проводятся учебные занятия по природоведению и географии. В состав музея входит комплекс «Вологодская ярмарка» – ярмарочная площадь с торговыми рядами, качелями и каруселью. Здесь проводятся этнографические и фольклорные праздники, фестивали и театрализованные представления.

В настоящее время ведутся работы по формированию Сухонского сектора музея. Сейчас на территории музея «Семенково» представлены 2 культовые постройки, 1 усадьба, 12 домов, 17 хозяйственных построек (амбары, ледники, бани).

**БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»** – детское образовательное учреждение, основной целью которого является организация, выявления и развития одаренных детей в сфере традиционной народной культуры на основе уникального педагогического опыта и этнографического материала по изучению традиций Русского Севера.

Учреждение располагается в здании, которое является объектом культурного наследия федерального значения «Жилой дом (деревянный), XIX в.» Здание построено в 1863 году. Стены дома из бревен, сверху обшиты тесом. Углы на фасаде украшены пилястрами с накладными полуколоннами. Плоские окна центральной части главного фасада сверху имеют полукруглые накладки в виде арок. Основания арок располагаются на модульонах, имитирующих лепнину. Планировка внутреннего интерьера – анфиладная.

Дом является редким памятником позднего классицизма.

Окладная книга 1879 года фиксирует дом за "историческим" владельцем – купцом Алексеем Петровичем Рыниным. 4 марта 1909 года владельцами дома стали его сыновья – купцы Василий Алексеевич и Сергей Алексеевич Рынины.